

Cine 80

Σκηνοθεσία
Danny Boyle
Loveleen Tandan

Παίζουν
Dev Patel
Freida Pinto

Διάρκεια
120

Έτος
2008



Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου 2012

Ο πιτσιρικάς Jamal Malik απέχει μία μονάχα ερώτηση από το κορυφαίο έπαθλο των 20 εκατομμυρίων ρουπιών στο δημοφιλές τηλεπαιχνίδι 'Ποιος Θέλει Να Γίνει Εκατομμυριούχος'. Το μεγαλωμένο σε παραγκούπολη περιπλανώμενο ζητιανάκι έχει φτάσει εκεί που δεν κατάφερε κανείς ως τώρα στην Ινδία. Την ώρα όμως που ολοκλήρη η χώρα ζει και αναπνέει στο ρυθμό του τηλεοπτικού show και οι αστυνομικοί τον ανακρίνουν με την υποψία της απάτης, εκείνος μοιάζει να έχει κατά νου ένα και μόνο πράγμα: πώς θα μπορέσει να ξαναβρεί την πανέμορφη Latika.

Από τους τίτλους αρχής κιάλας του *Slumdog Millionaire*, ζητείται απάντηση στο εξής ερώτημα: Πώς κατάφερε ο Jamal να βρísκεται μία ερώτηση μακριά από τα 20 εκατ. Ρουπίες;

A. Έκλεψε

B. Ήταν τυχερός

Γ. Είναι Ιδιοφυΐα

Δ. Ήταν γραφτό

Με το τέχνασμα αυτό, ο Danny Boyle έχει καταρχήν εξασφαλισμένη την αμέριστη προσοχή του κοινού, θέτοντάς το για τα καλά στο 'παιχνίδι', προκειμένου να προχωρήσει απρόσκοπτα στο ευφύες ξετύλιγμα του πολυτιμότερου ευρήματος της ταινίας. Ενώ, λοιπόν, υπό κανονικές συνθήκες, κάθε ορθή απάντηση προσδίδει στον παίκτη αυτοπεποίθηση, καθώς και επαυξημένες ελπίδες μαζί με σχετικό άγχος, για τον Jamal κάθε απάντηση μοιάζει να περνά μέσα από την επανεξέταση τραυματικών εμπειριών της ζωής του. Υπό μίαν έννοια επομένως, πρόκειται για έναν σύγχρονο τραγικό ήρωα, ο οποίος παράλληλα με την απρόσμενη δόξα σηκώνει μέσα από μία αντιφατική συγκυρία το δικό του σταυρό. Καθώς

λοιπόν το γεμάτο πληγές παρελθόν του διασώζεται μονάχα από την επισφαλή ελευθερία του δρόμου και τη σκέψη της Latika, το έπαθλο που διεκδικεί τελικά δεν είναι απλώς το αμύθητο ποσό αλλά η ίδια του η ζωή.

Η νουβέλα του Vikas Swarup αποτελεί τον πολύτιμο λίθο του *Slumdog Millionaire*, ο οποίος όμως μοιάζει να κατατρέχει το τελικό αποτέλεσμα, συνεπικουρούμενου και του Boyle, του οποίου οι δουλειές τείνουν να ισορροπούν σχεδόν πάντοτε στο 'ναι μεν, αλλά'. Η Bollywood αισθητική επιβάλλεται, κάτι που ως ένα σημείο εξυπηρετεί τον Βρετανό να αφηγηθεί την ιστορία μέσα από την τοπική φιλική διάλεκτο και ταυτόχρονα να παρουσιάσει το σκληρό πρόσωπο της σύγχρονης Mumbai. Η σφιχτοδεμένη αναδρομική αφήγηση, η ατμοσφαιρική μουσική επένδυση μαζί με τα χαρακτηριστικά πλάνα με τα πειραγμένα frames - σήμα κατατεθέν του σκηνοθέτη στις σκηνές καταδίωξης και συναισθηματικής έξαρσης - επενεργούν θετικά στην προσμονή του θεατή. Οι αμφιβολίες όμως κάνουν την εμφάνισή τους όταν αρχίσουν να αποκρυσταλλώνονται οι προθέσεις για το φινάλε που διαφαίνεται εξωφρενικά παράταιρο με το συνολικό ύφος του φιλμ. Δυστυχώς όμως το φιλμ υποκύπτει αμαχητί στις δραματουργικά ανάλαφρες ηθικοπλαστικές αγκυλώσεις ενός τυπικού μελοδράματος του Bollywood. Ακόμα και η προσφερόμενη απάντηση στην ερώτηση των τίτλων αρχής λειτουργεί ακυρωτικά ως προς τη σκληρή πραγματικότητα της Mumbai η οποία καταλήγει να στέκει απλά ως το απομεινάρι ενός καλοστημένου σεναριακού τρικ.